

## ASSOCIAZIONI

Esse tutti i giorni accettata  
Domenica.  
Udine a domicilio . . . L. 15  
in tutto il Regno . . . 30  
Per gli Stati esteri aggiungere  
la maggiore spesa postale.  
Semestre e trimestre in pro-  
porzione.  
Un numero separato . Cent. 5  
arretrato . 10

# GIORNALE DI UDINE

## E DEL VENETO ORIENTALE

## INSERZIONI

Inserzioni nella terza pagina  
cent. 15 per linea. Annuale in  
quarta pagina cent. 10 per ogni  
linea o spazio di linea. Per più  
inserzioni prezzi da convenirsi.  
Lettere non affrancate non si  
ricevono né si restituiscono ma-  
noscritti.  
Il giornale si vende all'Edicola  
dal Tabaccaio in piazza V. E., in  
Mercato Vecchio ed in Via Daniele  
Manin.

## Nell'Alsazia e nella Lorena

Noi siamo per il principio di Nazio-  
nalità in Italia e da per tutto; poiché,  
se con esso abbiamo fatta, sebbene non  
compiuta, l'Italia nostra, dobbiamo cre-  
dere che l'applicazione di tale principio  
in tutta l'Europa giovi a tutti e serva  
a consolidare anche la nostra unità ed  
indipendenza. Perciò, se ci spiace  
l'annessione all'Impero germanico delle  
due Province tolte alla Francia, perché  
perpetua la causa di guerra e  
quindi la necessità di uno stabile arma-  
mento minaccioso alla pace dell'Europa,  
non possiamo nemmeno dissimulare,  
che l'Alsazia e la Lorena, tolte dalla  
Francia alla Germania due secoli fa,  
sebbene avessero, come industriali, col-  
legati i loro interessi colla Nazione  
francese, sono di origine, di stirpe e di  
lingua tedesche, per cui la Germania  
poteva non solo desiderarne, ma anche  
pretenderne la restituzione. Crediamo  
poi anche, che se la Prussia alla testa  
della Germania userà i dovuti riguardi  
ad aiuti a quelle popolazioni, potrà  
guadagnarne le simpatie, massimamente  
nella prima di queste due Province,  
che è più tedesca dell'altra.

Quindi, se è vero tutto quello che si  
dice delle accoglienze fatte all'imperatore  
Guglielmo, crediamo che ciò possa addi-  
vare ancora prima che non si credesse e  
che a poco a poco anche la Francia  
repubblicana, che ha tante difficoltà  
all'interno, si debba addattare al fatto  
compiuto, invece che danneggiare se-  
condo tutta l'Europa colla sua alleanza col  
panelavismo invadente, che tende a sop-  
primere tutte le distinte nazionalità  
della Jugoslavia, o Slavia meridionale.  
Noi desideriamo, nel nostro e nell'in-  
teresse di tutti i Popoli civili, che le  
piccole nazionalità affini e vicine si  
confederino tra loro e che anche l'Eu-  
ropa orientale s'incivilisca, e che la  
Russia espanda piuttosto se stessa nel-  
l'interno dell'Asia, approfittando dei  
mezzi della stessa civiltà europea. Se  
non fa questo, dobbiamo considerarla  
come un nemico comune, come la nuova  
America dobbiamo considerarla come  
una potente rivale della vecchia Eu-  
ropa.

Il principio delle nazionalità indipen-  
denti, preteso dall'Italia per sé e per  
gli altri, potrà ringiovanire anche questa  
vecchia madre della civiltà del mondo,  
e saprà finalmente mettere in pratica  
la diplomazia dei Popoli liberi, che li  
unisce nella libertà e nella comune  
civiltà. Ma perché ciò sia, essa deve  
anche cercare la pace, operare d'accordo  
con opportune ed eque transazioni la  
migliore riconfezione possibile ed un  
diritto internazionale comune. A ciò

devono contribuire soprattutto l'Italia, e  
la Germania che ultime raggiunsero la  
propria unità, e l'Inghilterra che stando  
fuori del Continente, può farsi mediatrice  
anch'essa della pace.

In quanto all'Impero danubiano poli-  
glotta e composto di diverse nazionalità  
distinte, esso, se vuole esistere, deve  
tramutarsi in una Confederazione, che  
assicuri la autonomia di tutte e con  
sapienza ed equità le colleghi nei loro  
interessi, potendo con ciò anche giovare  
all'altra Confederazione più orientale  
ed ai comuni interessi di tutta l'Europa  
lungo il Danubio, il Mar Nero, l'Adria-  
tico ed il Mediterraneo.

Questo sarebbe l'ideale verso cui  
tutti gli Stati grandi e piccoli dell'Eu-  
ropa dovrebbero cercare di procedere  
d'accordo per l'interesse di tutti i  
Popoli liberi e civili.

Si farà ciò? Noi crediamo, che con  
tutti gli incidenti contraddittori, che  
non potranno a meno di succedere,  
anche tendendo ad un simile trasfor-  
mazione, si camminerà verso questo  
obbiettivo, se questa parte di mondo  
vuole ringiovanirsi.

Intanto l'Italia deve lavorare con piena  
coscienza per esso, e crediamo che a ciò  
debba essere indotta tanto dalla sua  
storia vecchia e nuova, come dalla rinno-  
vata sua indipendenza e civiltà e dalla  
sua posizione geografica in mezzo a quel  
mare, che confina anche coll'Africa e  
coll'Asia, dove la vecchia Europa cerca  
di espandere di nuovo la sua attività  
e civiltà per l'equilibrio ed il progresso  
del mondo.

P. V.

## DAL PIANO AI MONTI

Udine, 28 agosto 1889.

Lettera aperta al dott. Giovanni Gor-  
tani in Avosacco.

Eccomi, caro amico, dopo una qua-  
rantina di giorni di vita montana, tor-  
nato quaggiù; ma io ieri ho voluto  
continuare un poco i miei moderati  
esercizi alpinisti e con un po' di giur-  
nale in mano, per contenere le furie  
dell'età nella salita del colle di Udine,  
dopo salutato nella Sala municipale il  
busto in gesso dell'indimenticabile no-  
stro concittadino Benedetto Cairoli, e  
veduto che si stanno restaurando gli  
antichi quadri, presi la via del Castello.  
Il busto di Cairoli, a cui il prof. Bonini  
fece una degna commemorazione in  
quella Sala, alla quale non potei assi-  
stere che col cuore, è plasmato dal  
nostro Flaibani.

Mi si dice poi, che scolpito in marmo,  
come propose l'egregio nostro sindaco  
co. Luigi Puppi ed il Consiglio muni-  
cipale deciso, sarà collocato, assieme a  
quello dell'altro benemerito nostro con-  
cittadino Quintino Sella, sotto la Loggia  
comunale.

Devesi anzitutto una parola di me-  
ritato encomio alla coraggiosa impresa,  
rappresentata dall'egregio signor Fer-  
dinando Prina, per averci allestito uno  
spettacolo veramente da capitale in un  
teatro limitato per risorse finanziarie,  
senza mettere in discussione adesso  
— ciò che sarebbe un non senso —  
la convenienza o meno di dare a Udine  
simile trattenimento, il quale appunto  
perché costosissimo preclude la via alla  
grande maggioranza del pubblico udi-  
nese — poiché la ricchezza non può  
dirsi abbondi nella città nostra — dal  
prender parte e dal trar quindi pro-  
fetto da tale possente mezzo educativo.  
Ciò premesso entro in materia.

Fin da quando nel febbraio 1887,  
per la prima volta il pubblico milanese  
udì l'Otello qualche critico, dissentendo  
dai molti altri colleghi, tentò dimostrare  
che quest'ultimo spartito del magno  
musicista italiano manca dell'impronta  
originale che distingue e caratterizza  
tutti gli altri suoi melodrammi; e con  
ciò si lasciava intendere al lettore per-

Quanti ricordi anche personali mi  
lasciarono di sé quei due uomini, con  
entrambi dei quali ebbi a trattare di  
questa estrema nord-orientale del  
Regno! Ma lasciamoli lì, almeno per ora.

Adesso vi dirò, che avendo portato  
meccò iersera dal Fella il fresco alpino,  
qui si godette una bella mattina con  
un sole gradito anche per il suo calore.  
A me piacque poi, dopo avere lasciato  
i nostri monti, di vedere dal colle,  
attorno a cui si fabbricò la città di  
Udine per meglio resistere ai barbari,  
anche la grande muraglia delle Alpi  
Giule che ci appartiene e gli svariati  
colli del nostro Friuli e Cividale  
ed il campanile d'Aquileja e tutto il  
resto.

Poi, scendendo, salutai da lontano  
anche le nuove fabbriche di Chiavris  
presso a cui si va per tramvia a ca-  
valli e quelle che si collocarono sul  
canale Ledra-Tagliamento che me ne  
fanno sperare delle altre, dopo che  
sarà messa in atto la tramvia a vapore  
per gli ameni colli di Fagagna e San  
Daniele, che passerà anche dappresso  
ai quattro alberi giganteschi, che da  
questa altura mi additano anche la  
casa, dove vuol tornare il nipotino  
Eugenio, che venne ad Udine a salu-  
tarmi.

Al basso nel Giardino, o Piazza  
d'armi, volli sedermi all'ombra dei  
giganteschi platani ottantenni, che pos-  
sono gareggiare coi vostri noei della  
montagna, godendo di vedere anche  
quella magnifica fonte che ci venne  
da altri monti, la quale è la parte  
estetica di quella buona acqua, che mi  
visita anche a domicilio nel mio terzo  
piano, le di cui scale sono anch'esse un  
po' di esercizio alpinistico, non sempre  
a certe gambe gradite, ma che mi  
compensa colla buona aria e colla vista  
del castello e poi salendone delle altre  
anche colla vista dei monti e della  
campagna e della stazione di Udine,  
che aspetta da tanti anni la tettoia,  
la quale forse è in atto di concepimento,  
ora che a quella stazione si va in fer-  
rovìa da sei parti.

Ci pensavo sopra anch'io, ma ebbi  
un improvviso risveglio per parte della  
banda della cavalleria, che rientrava  
in città ed era da molta gente ben  
vista nel suo ritorno dalle manovre.

Volli visitare poscia anche il giardino  
Ricasoli, tutto profumato anch'esso da  
molti fiori e dagli alberi discesi pure  
dalla montagna. Salutai colla molti cari  
ragazzetti vivaci e belli quanto quelli  
degli egregi ospiti della Carnia, e Ro-  
molo, e Romo e Minerva e la colonna  
sottratta all'incendio della Loggia; le  
cui traccie feci presto così bene svanire  
l'amico architetto Andrea Scala; ma  
mi unisco a quelli che vorrebbero ve-  
dere anche calassù una fontana, per  
dare moto al paesaggio di cui può go-  
dere a tutte le ore la vista dal suo  
palazzo monsignore arcivescovo.

Quel palazzo non è un Vaticano;  
ma via, completato com'è dalla superba  
villa di Rosazzo, non ha da invidiarne  
nessun altro; e l'ultimo dei patriarchi  
della Patria del Friuli bene fece a co-  
struirlo. Colla si spitarono anche degli  
oltramontani imperatori, ma in un altro  
li presso venne a salutare questa e-

spicace che Verdi, abbandonando le glo-  
riose tradizioni della scuola italiana si  
fosse ispirato puramente e semplicemente  
alle teorie wagneriane nel comporre il  
suo Otello. Senonché, a parte adesso  
l'amor proprio nazionale e di autore  
sommo offesi con tal supposizione, per  
poco che uno conosca il vasto reper-  
torio verdiano, il quale abbraccia un  
periodo di 50 anni, non durerà fatica  
a persuadersi che il grande musicista  
di Busseto seguì nei suoi lavori un ci-  
clo evolutivo progrediente dall'Oberto  
Conte di S. Bonifacio con cui iniziò  
la sua carriera artistica alla Scala della  
vostra città nel 1839, e giù giù pas-  
sando per il periodo primo, caratteristico  
per fervida ispirazione ed esuberanza  
di vena melodica — Nabucco, Ernani  
Lombardi, Due Foscari — per il periodo  
seguito o d'accasimento — Masna-  
dieri, Attila, Corsaro, Giovanna  
d'Arco, Alzira —; e quindi poi terzo  
in cui riprende nuova lena e s'innalza  
sempre più — Macbeth, Luisa Miller,  
Rigoletto, Trovatore, Ballo in Ma-

strema regione anche il primo Re d'I-  
talia, che poté ricevervi il saluto dei  
nostri reduci da un esercito che non  
era il suo col getto dei loro berretti  
mandati all'aria, come per dire: la no-  
stra servitù è finita!

Ora ci viene dalle Puglie l'eco delle  
affettuose accoglienze fatte in quelle  
città al figlio di quel Re, che oggi  
stesso è tornato a Roma, dove lo a-  
spetta la missione del nuovo Negus  
dell'Abissinia Menelik, che guidata da  
un romano, l'Antonelli, venne a strin-  
gere alleanza coll'Italia.

Termino la mia passeggiata interna  
scendendo ai Gorgi. Oh! quanto sono  
anch'essi diversi da quello che erano  
una volta! Ritornai più tardi al Giar-  
dino per vedere anche la corsa e lo  
spettacolo della nostra Riva del Ca-  
stello, che però non era affollata come  
al solito, giacché quest'anno le corse  
ad Udine si moltiplicarono e richia-  
marono, coll'Otello di Verdi, anche molta  
gente di fuori, anche dai paesi che  
mandano in maggior coppia i frequen-  
tatori delle Acque pulite, che tutti i  
giorni salgono e discendono sulla strada  
che fronteggia la vostra casa e non di  
rado amano di visitare le vostre rac-  
colte e le vostre antichità.

Volli ascoltare per la prima volta  
anche l'Otello, che continua a riempire  
il nostro teatro, per compiere così la  
mia gran giornata. Trovai che que-  
st'Opera è degna della fama dell'autore  
e mostra tutta la possanza e varietà  
dell'arte sua, e vidi che il grande ma-  
estro fece in questo suo lavoro una  
musica che dà il massimo rilievo al  
dramma, ma che è meno ricca di canto,  
come lo sono in genere i melodrammi  
della scuola italiana.

Il Verdi però con quest'Opera ha  
mostrato di saper fare tutto quello che  
vuole e di poter farsi guadagnare anche  
l'ammirazione dei più dotti nell'arte  
musicale. Shakespeare e Boito del resto  
gli prepararono un bel tema da musi-  
care. Udine con questo lavoro ottima-  
mente eseguito è tornata ai tempi in  
cui aveva la sua bella stagione musi-  
cale, come aveva la drammatica in  
quarantesima. Desidero che, senza avere  
sempre i teatri aperti, perché non è  
da contarsi tra le più grandi città, si  
dia sempre degli spettacoli degni del-  
l'Italia, i quali possano anch'essi eser-  
citare un'attrazione sui vicini di là dal  
clap e mostrare che qui si sa espander-  
si anche coll'arte.

Caro amico, ho finito, e mi pare  
anche che fosse l'ora; e voi salutate  
la vostra cara famiglia e la vostra  
vallata che mi rinfrancò alquanto in  
questo scorcio di vita.

Il vostro  
PAOLINO VALUSSI.

## UN'ALTRA VERSIONE

sulla morte del Negus

Nel marzo 1884, un francese, Giulio  
Borelli, lasciò la Francia incaricato dal  
ministro della Istruzione Fallières di  
una missione che aveva per scopo di  
completare le informazioni che si ave-  
vano sulla Scioa e il paese dei Gallas.  
Egli andò difatti, stette un anno al

sciera — finché si condusse al Don  
Carlos, Aida e finalmente Otello. In-  
dubbiamente la scuola moderna tedesca  
capitanata da Wagner esercitò una po-  
tente influenza su Verdi quando musicò  
il suo Otello — e non poteva essere  
altrimenti se si considera che le menti  
superiori come lui non sono esclusive  
— ma ciò non significa punto che il  
musicista italiano abbia adottato lo  
stile ed il metodo della scuola wagne-  
riana.

Tale stile e metodo, a giudizio anche  
di tecnici competenti, è originale ita-  
liano con la marca di fabbrica della  
Ditta musicale G. Verdi. Siamo alla  
ottava rappresentazione dell'Otello e  
tutti gli intelligenti vanno persuaden-  
dosi anche, che tale spartito diverso  
affatto nella forma a tutti i precedenti  
del repertorio verdiano, conserva di  
questo l'impronta personale. Ottimo il  
libretto di Boito per ispirazione poetica  
e purezza di lingua, commendato special-  
mente per la fedeltà al testo inglese.  
Piacquero qui a preferenza la tempesta;

Cairo per imparare la lingua, poi in-  
traprese la sua spedizione all'interno.

Tentò di penetrare nello Scioa per  
la parte dei Somali, sbarcando a Djibouti;  
poi lasciò la costa dei Somali  
per quella dei Danakili, donde riuscì a  
Tare, primo villaggio scioano; gli abissi-  
ni lo presero e lo portarono ad An-  
toto dove c'era re Menelik; questi lo  
tratteneva dal luglio 1886 al maggio  
1887; poi andò nell'Harrar, attraversò  
una quantità di paesi, rimontò il corso  
dell'Omo, lo attraversò per penetrare  
nei misteriosi Sidama e così, dopo una  
lunga sequela di enormi fatiche e pe-  
ricoli, senza speranza, ammalato, este-  
nuato, riguadagnò lo Scioa donde per  
l'Harrar e Zeila si recò ad Aden e di  
qui tornò in Francia.

Un giornale di Parigi, pubblica il  
riassunto di questo viaggio straordinario e  
in base ad esso indica i benefici che  
la Francia potrebbe ritrarre dalle in-  
formazioni avute, specialmente ora che  
italiani, inglesi e tedeschi, si concen-  
trano proprio su quella parte dell'A-  
frica.

Quattro strade — secondo le infor-  
mazioni del Borelli — possono con-  
durre dal Mar Rosso in Abissinia e da  
qui nei Gallas e nelle altre popo-  
lazioni.

Dalla occupazione d'una di tali strade  
dipende tutto l'avvenire della piccola  
colonia di Obock che ora i francesi  
hanno sul Mar Rosso.

« La prima di queste strade, scrive  
il giornale parigino, passa per Massaua  
ed è nelle mani degli italiani che non  
ne approfittano essendo troppo lunga.

« La seconda è quella di Assab, ed  
essa pure è degli italiani; ma è poco  
pratica e non servirà mai quale sbarco  
per i prodotti abissini.

« La terza parte da Toudjoura e ar-  
riva allo Scioa per il paese dei Dana-  
kili; essa è cattiva, lunga, pericolosa.

« La quarta strada infine, parte da  
Djibouti e da Zeila, due porti del Mar  
Rosso di cui il primo ci appartiene, il  
secondo è occupato dagli inglesi; queste  
due strade si ricongiungono a 4 o 5  
giorni di marcia dal punto di par-  
tenza. »

Quanto al negus Giovanni, che pare  
proprio sia morto, benché sia un  
lontano sospetto che viva ancora  
con pochi fidi in qualche altura del  
l'interno, anche il Borelli crede sia ve-  
ramente morto e così anzi ne racconta  
la fine: « re Giovanni aveva, giurato  
di sterminare i mahdisti, dopo che que-  
sti avevano incendiato Gondar, la città  
santa abissina; gli batté infatti una  
prima volta a Metamneh; ma i mahdi-  
sti, tenaci, malgrado la loro disfatta,  
seguirono il negus per cinque o sei  
giorni di marcia e lo raggiunsero al  
piede del primo altipiano dell'Abissinia:  
la una terribile battaglia si impegnò:  
gli abissini esauriti non avendo più di  
quattro o cinque cartucce ogni uomo  
si fecero ammazzare bravamente. Il  
negus Giovanni, disperato, si lanciò a  
testa perduta sulle bande mahdiste, fu  
preso ed immediatamente decapitato ».

Tale è il racconto del Borelli, il  
quale conclude col dire che baste-  
rebbe un piccolo sforzo e leggeri sa-  
crifici da parte della Francia per ri-  
durre a niente laggiù le pratiche di

l'originale coro del fuoco ed il duetto  
d'amore nel primo atto, il canticò Ordo  
ed il sogno detti egregiamente dal  
signor Fumagalli, Jago, nonché Ora e  
per sempre addio tante memorie di  
Otello (sig. Brögl) nel secondo atto, il  
terzetto del fazzoletto nel terzo atto,  
nonché tutto il quarto atto, perché  
credo raggiunta la più alta efficacia  
drammatica commovendo con la can-  
zone del salice e l'Ave Maria di De-  
sdemona (signorina Mayer), e riem-  
piendo di terrore con la scena finale.  
Si giudicò complicato assai il concer-  
tato che chiude l'atto terzo. Teatro  
affollato quasi ogni sera ad onta dei  
prezzi in rialzo, causati dalla ristret-  
tezza dell'ambiente posta a riscotto  
col costo elevato dello spettacolo. Molti  
ogni sera da Trieste e Gorizia.

Permettetemi ora qualche parola sul-  
l'esecuzione di questo difficile dramma  
musicato, ed ho finito.

Difficilmente anche in teatri di mag-  
giore importanza si potrà avere un com-  
piuto di esecutori di quest'arduo spar-

## APPENDICE

## L'OTELLO

al Teatro Sociale

La splendida e dettagliata critica ar-  
tistica sulle prime dell'Otello, scritta  
da Figaro per il nostro giornale, ci  
dispenserebbe dall'accettare altri lavori  
sull'attuale spettacolo d'opera, venendo  
pubblicata oltre di ciò la relazione  
particolare di ciascuna serata; pure,  
per aderire alle preghiere d'un nostro  
amico che ci fu spesso utile collabora-  
tore, abbiamo acconsentito a dar  
posto alla seguente corrispondenza man-  
data alla Rivista Melodrammatica di  
Milano.

G. M.

Udine, 21 agosto 1889.

Ligio alla promessa fatta nell'ultima  
mia, eccomi ad informare oggi i nume-  
rosi lettori della Rivista sulle impres-  
sioni che qui lasciò l'Otello e la sua  
interpretazione.



Roma e di Londra inquantochè re Menelik abbandonerebbe molto volentieri questi alleati; nel quale caso, il piccolo deposito di carbone di Obbock potrebbe divenire il centro più attivo e più ricco per l'importazione ed esportazione delle merci e dei prodotti di quelle immense contrade.

Il giornalista esprime però la credenza che Obbock rimarrà per un bel pezzo ancora un piccolo deposito il carbone e niente più.

## Notizie Triestine

(NOSTRA CORRISPONDENZA)

Trieste, 28 agosto 1889

### Duella — Giornalisti apostati — Guglielmo II a Miramar — Dimissione del dott. Piccoli.

Voleva già nell'ultima mia scrivere del duello che in questi giorni doveva aver luogo (e lo ebbe infatti) nella vostra Udine, fra il signor Regio, collaboratore dell'*Indipendente*, ed il sig. Matcovich, redattore del *Mattino*.

Il motivo del duello fu la polemica insorta fra i due giornali; e massimamente il *Mattino*, con un linguaggio tutto proprio, fu così violento, che il sig. Regio non poté fare a meno di sfidare il sig. Matcovich.

Il duello dunque ebbe luogo e restarono feriti tutti e due leggermente.

Dire della curiosità che destava questo fatto nei circoli liberali trovo inutile; e potete ben immaginarvi quali desideri si udivano.

Nel verbale, a richiesta del sig. Regio, fu inserita la condizione che i duellanti si separassero senza la solita stretta di mano.

Si credeva che il duello andasse a terminare come tante altre sfide, ma questa volta almeno, bisogna dire, l'onore fu salvo.

La stampa triestina ha certi rappresentanti, che difficilmente si trovano in altre città.

Abbiamo dunque codesto sig. Matcovich, dalmata, ex garibaldino, amico (non so se è ancora) di Cavallotti, prima redattore dell'*Indipendente*, poi della defunta *Albarda*, che polemizzò col primo in maniera schifosa; poi fondò l'attuale giornale *Il Mattino*, organo baronale e burocratico, sovvenzionato dal governo.

Abbiamo un certo Pietro Degan, veneziano, e certo Egidio, fumano, ambidue collaboratori del giornale *Il Cittadino*, pure sovvenzionato dal governo, e per conseguenza nemico acerrimo del partito liberale; l'avvocato dalmata Bersa, redattore, e certo Finzi, veneziano, che mi si dice anche garibaldino, collaboratore dell'organo governativo *L'Adria*; ed altri tirapiedi che trovo inutile nominarli; dunque tutti ospiti al soldo del governo per spuntar veleno contro la città, e contro le persone più intemerate che stanno a capo della medesima; e questi farabutti camminano per le nostre vie tronfi, sicuri, e noi...

In questo momento vengo informato che nel Castello di Miramar si prendono disposizioni per ricevere l'imperatore di Germania che viene incontro al re di Grecia. Si prevedono delle festività.

L'onorevole Piccoli diede le sue dimissioni da consigliere comunale, volendosi ritirare dalla vita pubblica.

Parlare di dimissioni in questo mo-

mento, quali le signorine Mayer, Desdemona, Mariani, De Angelis, Emilia, e i signori Brogi, Otello, Fumagalli, Jago, e Gialdini direttore d'orchestra.

La signorina Mayer ci presenta l'ideale di *Desdemona*, quale lo concepì il sommo tragico inglese, dolcemente appassionata nell'amore, quasi ingenua durante i furori gelosi di *Otello*, calma e piamente rassegnata alla presunta di lui vendetta. E tale effetto, essa lo ottiene con una azione scenica correttissima, col canto che è ottimo sia per il dolce timbro della sua voce, estesa senza sforzo in tutta la gamma di soprano, intonata sempre, carezzevole, insinuante, sia per il metodo pregevole nel cantare, nonchè infine col sentimento vivissimo che ella sa trasfondere ad ogni frase, ad ogni parola. Essa commove addirittura fino alle lagrime quando dice con tanta efficacia la melanconica canzone del *salice*, l'addio ad *Emilia* e l'*Ave Maria*.

Di quest'ultimo pezzo venne sempre domandata la replica fra immensi ap-

plausi e ieri notte le venne offerto un canestro di fiori. E' giovane d'anni, leggiadra di figura — ciò che non nuoce — e con sì rare qualità riunite insieme, essa può e deve affrontare coraggiosamente le piccole malignità degli invidiosi.

Preceduta da buonissima fama, la signorina Mariani è sacrificata del tutto in questo spartito, ma le poche parole che dice da sola e la sua parte nel quartetto del fazzoletto palesemente già una voce robusta, intonata di mezzo soprano e giusta compostezza nell'azione scenica.

Fenomeno sorprendente in arte ci si presenta il signor Brogi, perchè da due anni soltanto canta da tenore, mentre prima era baritono. Dotato di voce possente, pastosa ed estesa, specialmente nei due registri inferiori, egli canta stupendamente tutta la lunga e faticosa parte del protagonista. Degno di lode speciale, perchè raro il suo metodo di fraseggiare chiaro, spiccato. Credo giusta la misura da lui serbata nel ren-

## LA MISSIONE SCIOANA del Re d'Italia

Roma 28. Questa mattina alle ore 11 ant. il Re circondato dal Principe di Napoli dai ministri Crispi, Bertolè Viale e Brin e dalla casa civile e militare, ricevette in udienza solenne la missione scioana che gli ha presentato i doni di Menelik. La missione si è recata al Quirinale in tre vetture di corte di gran gala, con battistrada, accompagnata da un cerimoniere di corte e scortata da un drappello di carabinieri a cavallo.

Nel piazzale del Quirinale, nelle adiacenze di Via 20 settembre, lungo il palazzo del Quirinale era schierata la truppa per rendere gli onori militari. Al mezzogiorno, dopo l'udienza reale, colle vetture di Corte la missione scioana si recò alla consulta a visitare Crispi, e quindi al ministero della guerra a visitare Bertolè Viale. Folla lungo il percorso.

Il Re ricevette la missione vestito da generale, con l'elmo in testa seduto sul trono, al cui primo gradino stava il principe di Napoli. I ministri i sottosegretari di Stato, i dignitari di Corte circondavano il trono. Maconnen col seguito fatto ossequio al Re gli presentò le lettere di re Menelik. Il Re gli chiese notizie di Menelik e del suo esercito e se aveva fatto buon viaggio a cui Maconnen rispose per mezzo di interprete.

Dopo le presentazioni ed i complimenti d'uso Maconnen pronunciò in amaro il seguente discorso che l'interprete Grazmac Joesief di mano mano traduceva. Ecco:

«Sua maestà il re d'Etiopia mi ha incaricato di presentare alla maestà Vostra l'espressione dei suoi sentimenti d'amicizia. Il mio re è padrone ora di tutta l'Etiopia e vuole mantenere col governo di Vostra maestà i migliori rapporti e perchè questi siano immutabili firmò il trattato d'amicizia e commercio. A nome mio e del re domando alla maestà Vostra l'alta sua protezione, affinché in avvenire la pace e la tranquillità regnino nell'Etiopia e nei vicini possedimenti italiani nel vantaggio e sviluppo dei nostri reciproci commerci. Il mio re vuole la pace ma in qualunque circostanza posso assicurare la maestà Vostra che i nemici d'Italia saranno i nostri nemici.»

Re Umberto rispose in italiano il seguente discorso che veniva di mano in mano tradotto da Antonelli: «Ho udito con grande soddisfazione le vostre parole e le ho intese. Mi allietò sapere che il vostro Re è padrone ormai di tutta l'Etiopia. Già siamo da lunghi anni amici fedeli e tali rimarremo.

Di ciò sono garantiti il trattato stipulato pel bene comune dei due regni e la protezione che io ed il mio governo concediamo al vostro paese di cui desideriamo sinceramente la prosperità e la pace.»

Poi Maconnen presentò al Re i capi della missione. Il Re scese dal trono e strinse la mano a tutti e ringraziò Maconnen per il delicato pensiero di recare una corona di fiori alla tomba di Vittorio Emanuele. Poi Maconnen invitò il seguito del Re e il seguito della missione a passare in altra sala.

Il Re, Maconnen, Crispi e l'interprete Grazmac Joesief rimasero soli nella sala del trono. La conversazione privata è durata mezz'ora. Quindi il Re, Ma-

connen e Crispi passarono nella sala dove erano riuniti il seguito del Re e il seguito di Maconnen.

Quindi fecero la sfilata dei ricchi doni mandati a Menelik a Umberto e portati dagli ufficiali della missione. Il Re si congedò successivamente dalla missione cui Giannotti a nome del Re offrì un rinfresco.

I doni che gli ambasciatori scioani offrono a S. M. il Re, ai ministri ed agli alti personaggi sono 146 colli, fra i quali si notano 61 denti d'elefante, un tamburo d'argento, delle corone, dei braccialetti da guerriero, dei tappeti, dei costumi da signora scioana, delle collane e cinture d'oro, dei bicchieri di corno, delle spade, delle lance e degli scudi guarniti d'oro e d'argento, delle testiere per cavalli, delle selle, delle bardature ornate di pietre preziose, un vestiario da Re di velluto rosso, guarnito di flogrora d'oro e di pelle di leopardo, la croce moresca che re Menelik portava in guerra e dei vasi di profumi.

Si attendono un elefante, 4 cavalli di razza galla e 10 muli abissini.

La corsa sarà in partita obbligata. Corrono 5 cavalli.

### Doni scioani

E' arrivata a Spezia la corazzata *Morosini* per completare l'armamento. Ne ha il comando il capitano di vascello comm. Gustavo Colonna ed ha un equipaggio di 350 uomini.

La grande nave corazzata *Francesco Morosini* è costruita in acciaio, come la *Sicilia* e la *Sardegna*.

Ha 10,830 tonnellate di dislocamento e una forza di 10,000 cavalli indicati. Ha corazze compound dello spessore da 12 a 14 pollici alla cintura e di 14 pollici alle torri. La corazzata consiste d'una lastra d'acciaio di un pollice e tre quarti di spessore.

L'armamento della *Morosini* è fra i più potenti che siano mai stati imbarcati a bordo di una nave:

- Quattro cannoni a retrocarica del peso di 104 tonnellate e del calibro di 17 pollici;
- Due cannoni a tiro rapido di 4 tonnellate e del calibro di 6 pollici;
- Dieci mitragliere;
- Sei tubi per lancio di siluri.

## CRONACA Urbana e Provinciale

### OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE

Stazione di Udine - R. Istituto Tecnico

28 agosto 1889	ore 9 a.	ore 3 p.	ore 9 p.	ore 9 a. 29 ag.
Barom. ridott. a 10° alto met. 116.10 sul livello del mare mill.	756.4	755.8	758.0	758.8
Umidità relativa	47	37	75	57
Stato del cielo	sereno	sereno	sereno	sereno
Acqua cad.	—	—	—	—
Vento (direz. vel. k.)	0	2	0	0
Term. cent.	18.0	22.0	16.1	18.3
Temperatura (massima minima)	23.2	10.8		
Temperatura minima all'aperto	8.4			

**Telegramma meteorico** dell'ufficio centrale di Roma. Ricevuto alle ore 4 pom. del 28 agosto.

Probabilità: Venti settentrionali forti a sud est, deboli freschi altrove, cielo generalmente sereno, temperatura mite, mare agitato sull'Adriatico.

Dall'Osservatorio Meteorico di Udine

**Le corse d'oggi.** Alle 5 pom. ha luogo la corsa di dilettanti in giardino grande, quattro premi e bandiera d'o-

derci collazione le varie vespanti passioni da cui è dominato successivamente *Otello*. E' un artista nel vero senso della parola, al quale si domanda ogni sera la replica di *Ora e per sempre addio sante memorie*, che egli dice con accento appassionato.

Giovine d'anni ma ormai provetto in arte, il sig. Fumagalli lo attimo non abbia rivali — all'infuori dei sommi. Raschmann e Maurer — nel delineare in ogni più minuto dettaglio, sia col canto, vuoi con l'azione, il carattere di *Jago*, maligno per natura è beffardo. Fornito di splendida voce baritonale, gradevolissima per timbro, voluminosa, intonata in tutti tre i registri, disinvolto sulla scena ed accurato anche per ogni frase, in ogni movenza, allo scopo di renderci con animo d'artista eletto la vera personificazione dell'*Jago* di Boito — diverso dall'*Jago* di Shakspeare — il signor Fumagalli può andar lieto come cantante e come artista d'aver riportata anche qui novella vittoria, poichè fin dalla prima rappre-

sentazione il pubblico lo applaudì vivamente, specie dopo il fatidico *Credo* che dovè bisare quasi ogni sera, e dopo il sogno di Cassio, che egli dice egregiamente.

Oltrechè nel *Credo* — che venne definito giustamente: gagliarda estrinsecazione musicale del cinismo — e nel sogno di Cassio, egli si manifesta artista e cantante superiore anche nel brindisi del primo atto, nel quartetto del fazzoletto e giuramento del secondo atto, nonchè nel terzetto e settimino del terzo.

Se continuerà a studiare come finora ha fatto, questo giovane ma intelligente cultore dell'arte dei suoni toccherà indubbiamente ed in breve i sommi onori anche materiali conseguibili in arte.

Nel lungo mio tirocinio musicale, da amatore, non ricordo aver mai riportato sensazioni così gradevoli come quelle venutemi dall'orchestra del *Sociale*, abilmente diretta dal noto maestro signor Gialdini, sebbene. Faccio, Mancinelli, Usiglio, ecc., non mi siano

nore. Anche oggi funzionerà il totalizzatore.

La corsa sarà in partita obbligata. Corrono 5 cavalli.

**Pulitura, riparazione e restauri alla Sala Ajace.** Interpeti della voce del pubblico e dell'arte, ci congratuliamo e lodiamo il compitissimo ed intelligente nel culto del bello, nostro zelantissimo Sindaco, ed onorevole Giunta, per aver riparato al danno ed alla vergogna, di lasciare che perissero, trascurati ed in stato di grave deterioramento, i pregevoli dipinti del Bellinello, il classico e ricercatissimo di Pomponio Amalteo, rappresentante *La Coena Domini*, quello del Griffoni, *La Manna*, i noti quattro quadri d'un Pellegrino, ed i pur bellissimi del Bruno, de' Secanti, del Spilimbergo ecc.

Tolti i quadri dal colpevole oblio, il pubblico ed i forestieri non hanno che lodi alla Comunale Rappresentanza, per aver disposto, venisse salvato da guasti generale deterioramento l'invidiato patrimonio artistico. A merito delle cure del genial cultore della bell'arte, signor Fabio Beretta, saggiamente destinato, quale membro della chiarissima Commissione per la conservazione dei monumenti e capi lavori, alla direzione della pulitura, riparazioni ed artistico diligente ristauri, i bei dipinti sono già, quasi tutti ridonati al pristino loro valore e bella forma: poichè tali quadri interessano oltre all'arte, alla storia, ed avranno certo dagli amatori ed intelligenti la loro desiderata illustrazione.

Sindaco, giunta ed ufficio tecnico ed i valenti artisti, G. B. Sello, A. Picco, aiutati dal F. Olivo, meglio che lodi, nell'ardua loro opera, in brevissimo tempo quasi compiuta, avranno la soddisfazione di vedere la sala Ajace frangiata di quadri ammirati dei quali si encomia il lavoro eseguito in ogni sua parte con intelletto d'amore; acchè i dipinti nulla perdessero dei loro pregi, ed originalità com'è spesso difetto di molti restauri fatti lontano dagli occhi e lontani dal cuore dei proprietari e competenti in argomento.

Franco

**Mobili che partono.** Ieri alle 5 pom. sono partiti 300 uomini della Milizia Mobile per Mantova, ora arriveranno oggi alle 11 ant. Chilometricamente tengono la via più breve, ma colle fermate diventa la più lunga. Oggi alle 11 ant. sono partiti altri 800 uomini.

**Il dott. Italo Salvetti,** medico del nostro Ospedale, che viene sempre molto ricercato, è partito ieri colla milizia mobile rimanendo assente 24 giorni.

**Appalto di Rivendita.** Essendo riuscito infruttuoso l'incanto tenuto addì 10 agosto 1889 per l'appalto della rivendita dei generi di privativa n. 1 nel comune di Udine, Piazza V. Emanuele, e del reddito medio di lire 3802.60 calcolato sullo smercio dei tabacchi nazionali.

Si fa noto che nel giorno 10 settembre p. v. alle ore 11 ant. sarà tenuto nell'ufficio d'Intendenza, un secondo incanto ad offerte segrete, avvertendo che si farà luogo all'aggiudicazione quand'anche non vi sia che un solo offerente.

**Asta di carta e stampati.** Il giorno 30 corr. alle ore 11 ant. presso la locale Direzione delle Poste verrà tenuta un'asta per la vendita al miglior offerente di una grossa partita di carta e stampati fuori uso.

**Ammalato sulla via.** Il vigile municipale n. 12 trovò ieri verso le 11 ant. un uomo disteso sulla pubblica via. Aiutatosi ad alzarsi e vedendo che l'infelice era ammalato, lo accompagnò subito all'Ospedale, ove venne accolto.

novi con le loro masse imponenti. Ciò deriva forse dal fatto che la strumentazione dell'*Otello* illustra e commenta l'azione drammatica che si svolge sulla scena; logico quindi anche un maggior impegno nei componenti l'orchestra. Certo è che gli effetti vengono resi qui con efficacia eloquente dalle più lievi sfumature degli archi alle più possenti sonorità dell'insieme, ed al maestro Gialdini ne va il merito precipuo per la sapiente concertazione dello spartito. — Buon tenore compariario il signor De Comis (Cassio) e gli attori secondari. — Ottime le massicce vocali, specialmente gli uomini. — Più che decoroso l'allestimento scenico.

Di bellissimo effetto il teatro illuminato completamente a luce elettrica, come la città e suburbio. — E per oggi basta.

Nicoci.

—

—

—

—

—

—

—

Egli è certo Biasutti Giuseppe settantenne di Monte a Porta, comune di Platischis.

**Ferita alla mano.** Giuseppe Sdran di S. Lorenzo, domiciliato ai casali di Baldassaria, nelle ore pomeridiane di ieri stava tagliando le canne del grano turco per preparare il pasto alle bestie. Ciò facendo, inavvertitamente si ferì all'indice della mano sinistra colla ronca. Fasciandosi alla meglio si recò all'Ospedale, ove giunse alle 6 p. per farsi medicare. La ferita fu giudicata guaribile in 10 giorni, salvo complicazioni.

**Ubbriaco causa di confusione.** Ieri alle sei pom. un ubbriaco dava brutto spettacolo di sé in piazza Vittorio Emanuele.

Venne invitato parecchie volte ad andarsene da un vigile e dalle guardie di P. S., ma non volle ubbidire. Si procedette allora con molti stenti al suo arresto e messo finalmente in una carrozza fu condotto in questura.

L'ubbiaco non fece però nessun atto di violenza contro le guardie, e perciò crediamo che non vi sia motivo a procedere contro di lui.

Da una finestra del casino *Unione* assisteva al fatto il prefetto comm. Rito.

**Sequestro.** Dai RR. Carabinieri di Ragogna vennero sequestrati al domicilio di Micelli Giuseppe e Tesini Defam chil. 30.500 di tabacco da fiuto, di estera provenienza.

**Due ombrelle abbandonate.** Martedì nella Tribuna a furono trovate due ombrelle. Chi le avesse perdute potrà recuperarle presso la libreria Gambierasi dando i necessari contrassegni.

**Fu trovato** rimpetto alla stazione uno scialle di seta. Chi l'avesse perduto si rivolga dal sig. Domenico Pega fuori porta Aquileia.

Comunicato.

Pel poeta nobile Guido de Fabiani.

Mi dispiace assai che il sig. Guido dei nobili Fabiani abbia oltrepassato i limiti del buon vivere civile nei suoi coniugati: accolti dai giornali cittadini, rasentando quelli del codice penale.

Però lo ritengo degno di compatimento dal momento che sembra abbia adottato sul suo scudo di carta pasta il motto: «Poeta a corso forzoso».

Nella moderna società si richiede un contegno dignitoso.

E' vigliacco chi non sapendo difendersi offende.

La serenità dell'animo è la prima qualità dell'uomo di spirito.

E tutto questo dico soltanto di pale in frasca e rubando il contenuto di alcuni autori lunari.

Entro alcune settimane, spero di palesare il mio nome ad un Fabiani che si sarà, in grazia delle brezze autunnali, convinto che le pagliacciate sono solo degne del pagliaccio che esercitano il loro mestiere muniti di regolare permesso.

Re di Quadri

sio del fante di spada e suonatore di cornetta.

**Duella.** Da alcuni giorni si discuteva nella nostra città d'un duello, ma non si sapeva nulla di positivo. Una nostra corrispondenza da Trieste (vedi più sopra) ci informa che il duello avvenne e ne spiega le cause.

Ringraziamento

I figli Giuseppe ed Antonio, porgono le più sentite grazie a tutti quei pietosi che vollero accompagnare all'estrema dimora la loro madre Teresa Tubello.

Germano ora il caversità il *Voco* crediamo suo nuovo nato e fatti di per la en questa studio c oserebbe Zambal smo del una coo raggruppi che deri questo r in tante dello Za mente p degli stu Non tento e rendere e più ut studio d

Nicoci.

—

—

—

—

—

—

—



## FORCHE CAUDINE

Non c'è gente più iniqua dei padroni di casa! (Ed io, sapete, lo so per prova, coi miei dodici mostriciattoli.....) Essi conoscono a perfezione tutte le arti sataniche, che fanno incappare il povero inquilino nella loro rete infame. Tutte, le sanno, tutte le pensano per spennacchiare lo sciagurato che cade tra i loro artigli; o per farvelo cadere. Ma io che abborro questa gente iniqua, voglio mettere in guardia coloro che cercano casa.

Ora si è trovata un'arte veramente diabolica per adescare gli inquilini. Il padrone prende un pezzo di cartone, vi sbocchieggerà sopra tre o quattro errori e lo appiccica alla porta della sua casa. Così il disgraziato che passa di là e vede, p. e., la seguente iscrizione

Piano terra e  
Primo Piano  
d'Aftare

(Via d'Isola); oreda d'aver a fare con un padrone bonario, illetterato, compassionevole, ed invece capita sotto alle ugne d'uno spavento!

Basta! Uomo avvisato.....  
E questo sistema di reclame si estende anche agli osti, e vedrete:

Accetto di Vino

(Via Cavour) ecc. ecc.

Vi dò qui due freddure, tanto per mettervi un po' in allegria, e poi vado a spasso:

Io ho un mie amico carissimo, che è il signor Mercantonio Tumistuff, capostazione in un paese d'Italia. Così un giorno redarguiva nel modo seguente un suo subalterno:

— Mi hanno verbalmente riferito, in via confidenziale, che lei mi ride sempre in faccia, appena io le volto le spalle... Badi bene, sa! Perché io le posso far vedere che davanti e di dietro sono sempre suo superiore!

Tra padrone e servitore:

— Giuseppe, facendo il conto dell'annata hai sbagliato d'un centinaio di lire a tuo danno. Eccotelo....

— Oh..... Oh..... Il signor padrone è molto più generoso di quello che credevo.

Lince.

## Arte, Teatri, ecc.

**Teatro Sociale.** Questa sera alle ore 8.30 dodicesima rappresentazione dell'opera *Otello* (fuori d'abbonamento). Serata d'onore della signorina *Isabella Meyer*.

A cura dell'impresa saranno illuminate tutte le lampade elettriche.

Per la signorina Meyer non accorrono fervorini: essa è fra quelle poche artiste che s'impongono al pubblico.

Domani riposo.

Sabato penultima dell'*Otello*.

**Programma musicale da eseguirsi dalla banda del 35° Reggimento fanteria questa sera dalle ore 7 alle 8 1/2 in Piazza Vittorio Emanuele.**

- |                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 1. Marcia                        | N. N.     |
| 2. Atto III «Boccaccio»          | Suppè     |
| 3. Pott-Poury «La Favorita»      | Donizetti |
| 4. Valtzer                       | Giorzani  |
| 5. Pott-Poury «Simon Boccanegra» | Verdi     |
| 6. Polka                         | Roggero   |

## LIBRI E GIORNALI

Ciò che hanno fatto il Grimm in Germania, il Littré in Francia, l'ha fatto ora il chiaro prof. Zambaldi della Università di Pisa, in Italia, presentandoci il *Vocabolario etimologico italiano*, e crediamo non mancherà fortuna a questo suo importante lavoro assolutamente nuovo per il criterio con cui fu ordinato e compiuto. Non v'è penuria infatti di Dizionari etimologici, appunto per la etimologia dei vari vocaboli; ma questa indicazione è sufficiente allo studio completo della lingua? Nessuno oserebbe affermarlo. Il vocabolario dello Zambaldi ci dà intero e vivo l'organismo della nostra lingua, anzitutto con una coordinazione dei vocaboli, poi col raggruppamento sapiente di tutte le voci che derivano da una stessa origine. In questo raggruppamento le frasi quasi come in tante famiglie sta la novità del lavoro dello Zambaldi che ha saputo egregiamente prevenire ed appagare i bisogni degli studi linguistici.

Non ultimo e non meno lodevole intento è stato per l'autore quello di rendere col suo Vocabolario più facile e più utile e insieme più dilettevole lo studio della nostra lingua ai giovani

ai quali il largo e prezioso materiale, raccolto dallo Zambaldi reca lucidamente la struttura e diremo anche la storia d'ogni vocabolo. Di quest'opera a cui non è difficile prevedere una straordinaria diffusione, è editore l'egregio Lapi di Città di Castello che ai buoni studi a decoro della nostra letteratura dà opera solerte e intelligente. Il grosso volume stampato nitidamente, elegantemente rilegato costa lire nove; non rilegato costa lire 7,50.

**Per gli amatori della musica.** Presso lo Stabilimento musicale C. Schmidl e C. di Trieste, si può avere della musica di tutte le edizioni.

La casa Schmidl, notissima per le accurate sue pubblicazioni musicali non ha certo bisogno di reclame; noi ci limitiamo soltanto ad additarla a tutti quelli amatori di musica, che con poco dispendio amano fornirsi di pezzi pregiati.

Ecco le ultime pubblicazioni:

**Tristi note.** (Musica seria) Romanza, parole di A. Campagna; musica di S. Gastaldon. (Autore della *Musica proibita*).

**In Giardino.** (Romanza in chiave di sol) di Carlo Curturan.

**Dipartita.** Romanza per tenore, in chiave di sol con accompagnamento di Pianoforte di Giuseppe Zink.

**Cuore.** Valzer (dedicato ad Edmondo de Amicis) di S. Gastaldon.

Vi è pure un ricco deposito di strumenti, corde armoniche. Dietro richiesta si spediscono cataloghi *gratis* e *franchi*.

E' un anno che una vita fiorente di speranze e di affetti si spense per sempre. **Guido Colloredo** il giorno 29 agosto 1888 lasciava questa terra, crudelmente rapito alla famiglia di cui era la speranza, agli amici dei quali era l'orgoglio. E da un anno quando ci troviamo uniti gira all'intorno uno sguardo pauroso e triste, e pensiamo a chi manca all'appello: all'amico che si accingeva ad affrontare coraggioso la grande lotta della vita e che è rimasto soccombente.

O **Guido**, noi ti speravamo in essa compagno coraggioso, e invece l'abbiamo dovuta intraprendere soli. Ma la tua anima buona aleggia su di noi nelle ore tristi, e allora ci suona nel cuore la benigna dolcezza della tua parola. E' così che tu vivi con noi e un anno di doloroso distacco niente ha tolto alla nostra soave intimità. La tua memoria, l'affetto riverente per il tuo carattere buono ed affettuoso vivranno in noi finché seguitiamo per questa via lunga e difficile di cui tu ti fermasti ai primi passi. Se comunanza di ideali, aspirazioni, d'educazione uniscono del nodo più sacro e indissolubile quaggiù, noi eravamo congiunti come mai pochi lo furono; e morte non saprà infrangere l'amicizia.

Sulla tomba dove tu dormi e sogni i tuoi amici depongono un fiore: è il fiore del ricordo che non appassirà mai. Adorato Guido, addio.

Gli amici

A. F., A. D. P., A. C.,  
A. d. C., E. D. R., A. D. S.

## COME SI DEBBA STUDIARE

UN AUTORE CLASSICO

(A Virginio Dorettil).

Bisogna essere prima di tutto disposti a una lettura posata, attenta dello autore; ad una continuata e a una acuta disamina delle riflessioni o delle impressioni artistiche che l'autore volle cavarne, o a cui intendeva di richiamare la mente del lettore. Perciò, letto la prima volta attentissimamente, e la seconda e la terza, e — se occorre — la quarta e sempre con pari attenzione, e certi già di avere aperta la mente allo spirito e alla materia informativa dell'opera, si potrà (con prudenza sempre, con discrezione, e con sano discernimento) procedere al giudizio sintetico prima e poi analitico di tutto il complesso organico di essa, e al suo commento razionale; si potrà con sommo profitto mandare a memoria i punti, le scene, le sentenze, i pensieri più salienti; e fare anche (con sobrietà) sanguine assimilativo di quello che rientra nei nostri pensieri e nei nostri sentimenti.

Ho detto *sanguine assimilativo*, e mi spiego: non intendo già di propaginare a spada tratta la copiatura precisa del testo, che sarebbe buffo spettacolo, e un volere farsi belli de le fatiche altrui; ma bensì volevo inferire che si potrà benissimo prendere la concezione di quel dato pensiero, di quella data sentenza, ma (forse anche) dilucidandola ed

analizzandola meglio di quello che si è fatto. Così l'hanno intesa tutti i veramente Grandi; e se noi vorremmo tenere conto della infinita e della ingrandita trasformazione avvenuta fino a oggi di secolo in secolo delle idee e dei pensieri dei letterati e degli scienziati, vedremmo che tra i primitivi e i moderni esiste tanta differenza, quanta fra la ristrettezza cogitativa di allora, e l'amplicazione (pei letterati), e l'applicazione (per gli scienziati), dei tempi nostri.

Si potranno proficuamente fare delle Note su appositi libretti: spogli di bei modi di dire, spogli di periodi meglio maneggiati, spogli di perfetta costruzione sintattica, e di vitrea lucidità di pensiero; rara cernita di frasi nove, e non andor sentite: scelta infine di quei detti popolari e di quei termini scientifici, che portano pur essi molta malta di costruzione al pomposo edificio della *Lingua viva* (parlata) di un Popolo. Così, — a poco a poco assuefatti a questo modo, lo Autore che già abbiamo studiato profondamente, viva in noi, acquista le nostre simpatie, diventa veramente nostro; si apprezza, si ama, si ammirano quelli intimi e sudati artifizi di stile e di lingua; e finiamo col persuaderci che lo scrivere bene non è cosa facilissima, come vanno strombazzando tutti i barbalessi del giornalismo dei due mondi, e moltissimi professori di mestiere d'oggi; ma è anzi l'opera più ardua di quant'altre mai, come quella che richiede la più fine conoscenza de le leggi pensabili, e il modo di usarla.

L'Arte è una terribile amante per chi non la prende a gabbo; e a reggere i suoi abbracciamenti ci vogliono addirittura muscoli di ferro.

Udine, 26 agosto 1889.

ANTONIO FRANCESCHI.

**Palehi al Teatro Sociale.** Alla libreria *Gambierasi* essendo stati affidati dai singoli proprietari alcuni palehi delle prime tre file per l'affittanza serale, lo si rende noto a coloro, specialmente della Provincia, che intendessero intervenire qualche sera al gran spettacolo dell'*Otello*.

A motivo delle numerose ricerche, sarà opportuno che le richieste vengano fatte per tempo. Saranno accordate speciali facilitazioni a quelli che vincoleranno il palco per più sere.

## Telegrammi

Baldissera ritornò a Massana

Roma 28. Si ha da Massana che il generale Baldissera rientrò la scorsa notte a Massana lasciando il colonnello Albersana al comando dell'Asmara.

Clericali tedeschi

Cochum 28. Il Congresso cattolico approvò la proposta per ristabilimento della sovranità territoriale della Santa sede ed altra mozione contro la glorificazione di Giordano Bruno.

Windthorst motivò le proposte, domandò la demolizione del monumento a Bruno, e protestò contro il rimprovero di voler indebolire la triplice alleanza.

Elezioni generali

Parigi 28. Il consiglio dei ministri si è riunito stamane a Fontainebleau sotto la presidenza di Carnot che firmò il decreto che fissa al 22 settembre le elezioni generali.

Le elezioni avranno luogo pure il 22 settembre nelle colonie, ma nella Cocincina, negli stabilimenti francesi dell'India, del Senegal, della Martinica, della Guadalupa, e della Gujana verranno fatte ai 6 ottobre.

**Rimedio di sicuro effetto.** Congestioni respiratorie difficili e tutte le manifestazioni dipendenti da sconcerti nelle circolazioni del sangue si guariscono dopo breve uso delle vere polveri *Seiditz di Moll*.

Prezzo d'una scatola suggellata un fiorino v. n. Si vendono in Udine alle farmacie di Angelo Fabris, Giacomo Comessatti e Giuseppe Girolami.

## MERCATI DI UDINE

LISTINO

dei prezzi fatti sul mercato di Udine

Giovedì 29 agosto 1889.

FRUTTA

Pera comuni	L. 15.—	40.— al quint.
Pesche	» 17.—	75.— »
Corniole	» 5.—	8.— »
Pomi	» 9.—	10.— »
Uva	» 35.—	45.— »
Susine	» 10.—	13.— »
Fichi	» 15.—	16.— »

## DISPACCI DI BORSA

VENEZIA 28 agosto

R. 1. gennaio 91.83 | Londra 3 m. a v. 25.29  
» 1 luglio 94.— | Francoforte a vista 101.10

Valute

Pezzi da 20 franchi da — a —  
Bancanote austriache da 212.78 a 213.14

FIRENZE 28 agosto

Nap. d'oro — A. F. M. —  
Londra 25 25 1/2 Banca T. —  
Francese 100.90 | Credito I. M. 703.—  
Az. M. 634.— | Rendita Ital. 93.85 —

BERLINO 28 agosto

Berlino 163.— | Lombardo —  
Austriaco 106.90 | Italiano 93.80

LONDRA 27 agosto

Inglese 98 — | Spagnolo —  
Italiano 92 1/2 | Turco —

Particolari

VIENNA 29 agosto

Rendita Austriaca (carta) 93.50  
Idem (arg.) 84.35  
Idem (oro) 109.90  
Londra 11.92 | Nap. 9.46

MILANO 29 agosto

Rendita Italiana 93.92 — | Serali 93.97  
Napoleoni d'oro — | » 20.12

PARIGI 29 agosto

Chiusura Rendita Italiana 92.82  
Marchi l'uno 123.75

P. VALUSSI, direttore.

G. B. DORETTI, editore.

OTTAVIO QUARONZO, gerente responsabile.

## Vino Moscato

**Berg-op-soom.** Con questa composizione si preparano 100 litri di vino bianco imitante il vero **vino moscato**; imbottigliato spuma e zampilla come il vero **vino Champagne**; il costo di una bottiglia di questo vino è minore di **dieci centesimi**.

S. vende all'Ufficio Annunzi del *Giornale di Udine*.

## Istituto - Convitto Nazionale

In Firenze

(Premiato dal Ministero).

Serietà e accuratezza negli studi, valore e zelo negli insegnamenti, giusta disciplina, ordine e igiene nelle scuole, fruttarono a questo Istituto pareggiato il premio governativo.

Anche negli esami di quest'anno, come sempre, i giovani riuscirono con plauso nei concorsi e negli esami di passaggio a scuole superiori.

Le Amministrazioni ferroviarie con apposita deliberazione (tanto onorevole per questo Istituto) decisero di accogliere agli esami i giovani preparati nel medesimo.

A ogni richiesta si spediscono *gratis* i programmi.

## PER FARE LA BIRRA

Colla polvere per la birra si fabbrica colla massima facilità una eccellente ed economica birra ad uso di famiglia, il cui costo non è che di soli cent. 12 al litro, non occorrendo aggiungerci alla polvere che grammi 500 di zucchero d'Indi (detto biondo). — Dose per 25 litri lire 2.50.

Si vende presso l'Ufficio Annunzi del *Giornale di Udine*.

## PER ATTACCARE

qualsivoglia **oggetto rotto**, sia di porcellana, cristallo, terra cotta, marmo, osso, o di qualunque altra natura, fate uso della **Pantocolla Indiana**, che è un recentissimo ritrovato chimico.

Si vende presso l'Ufficio annunzi del *Giornale di Udine* al prezzo di **L. 1.**

## Lustro per stirare la biancheria

preparato dal

Laboratorio chimico-Farmaceutico

di Milano.

Impedisce che l'amido si attacchi e dà un lucido perfetto alla biancheria.

La dose è di un cucchiaino da minestra per ogni libbra d'amido crudo; se l'amido è cotto, allora si accrescerà la dose fino ad un cucchiaino e mezzo per libbra.

Si vende presso l'Ufficio Annunzi del *Giornale di Udine* al prezzo di lire una al pacchetto.

## SOCIETA' REALE

d'Assicurazione mutua a quotafissa contro i danni degli incendi e dello scoppio del Gaz luce, del fulmine e degli apparecchi a vapore.

Fondata nell'anno 1829

premiata con medaglia d'oro di 1.ª classe

all'Esposiz. Nazionale 1884 in Torino

SEDE SOCIALE IN TORINO

Via Orfane N. 6 (palazzo proprio)

Il Consiglio Generale nell'Assemblea del 31 maggio p. p. in Torino, approvò il bilancio del 1888, esercizio 59.º, mandando applicarsi al fondo di riserva lire 285,911.89; ed in distribuzione ai Soci dal 1.º gennaio 1890 lire 333,555.65 cioè il dieci per cento sulle quote 1888, oltre l'esonero della tassa governativa.

La Società assicura la proprietà civili, rustiche, commerciali e industriali. — Accorda speciali riduzioni per fabbricati civili. — Concede facilitazioni alle Provincie, ai Comuni, alle Opere Pie ed altri Corpi amministrativi. — E' estranea alla speculazione.

La Società ha un annuo provento di circa quattro milioni, ed un fondo di riserva effettivo di oltre sei milioni. La media annua dei Risparmi ripartita ai Soci nell'ultimo decennio ammonta al 16.10 %.

L'AGENTE CAPO

SCALA VITTORIO

Udine - Piazza del Duomo N. 1

## ACIDO FENICO PROFUMATO

Preparato dal farmacista chimico A. Zanetti Milano.

Nelle circostanze d'infezioni nell'aria, non sarà mai abbastanza raccomandato l'uso dell'**Acido fenico** per neutralizzare tutti i miasmi e distruggere quegli insetti invisibili che aleggiavano nell'aria, dagli igienisti nominati *microbi* dei quali alcuni sono causa del cholera, ed altri cagionano il vaiuolo.

L'Acido fenico comune ha il grave difetto col suo odore particolare di recare nausea e dolori di testa alle persone delicate.

L'**Acido fenico profumato** invece ha il vantaggio di evitare tale inconveniente coll'essere il suo odore modificato e reso gradevole, senza cessare di essere antisettico e disinfettante.

Deposito in Udine all'ufficio annunzi del *Giornale di Udine*, a lire una la bottiglietta.

## BOLLETTINI FERROVIARI

Presso la tipografia **G. B. Dorettil** si trovano vendibili:

**Dichiarazioni per bollette di circolazione.**

**Dichiarazioni doganali.**

**Lettere di porto grande e piccola velocità per l'estero.**

**Lettere di porto grande e piccola velocità per la rete della Società Veneta e rete Adriatica.**

## CAPELLI LUNGI 185 CENT.

Meravigliosa Pomata per far crescere i capelli e la barba

lo, Anna Call-

ing, dichiara che i miei capelli raggiunsero la straordinaria lunghezza di

185 CENTIME-

TRI, dopo aver usato per 14 mesi la

pomata da me stessa inven-

tata, la quale è l'unico mezzo per

evitare la caduta dei capelli, per farli crescere e per fortifi-

care i bulbi capillari.

Questa pomata giova a far crescere folta e rigogliosa la barba degli uomini,

e, dopo breve uso, dà una naturale lucidezza e finezza al pelo della barba ed ai capelli, e preserva da un precoce in-

canutimento, anche nell'età avanzata.

Il deposito esclusivo di tale pomata è presso l'Ufficio annunzi del

**GIORNALE DI UDINE.**

Ogni vaso costa lire 5.





Le inserzioni dall'Estero per il nostro giornale si ricevono esclusivamente presso l'Agence Principale de Publicité  
E. E. Oblieght Parigi, 92, Rue De Richelieu.

# ELIXIR SALUTE

## Specialità Igienica, Tonica, Corroborante, Ricostituente, Digestiva

DEI FRATI AGOSTINIANI IN SAN PAOLO.

Coll'uso di questa specialità igienica si vive lungamente senza altri medicamenti, senza bisogno di farsi estrarre sangue; rinvigorisce le forze, ravviva gli spiriti vitali, affila ed aguzza i sensi, toglie il tremore dei nervi, diminuisce i dolori della gotta; produce ai podagrosi un mitigamento; purga lo stomaco di tutti gli umori grassi e mucilaginosi del sangue; ammazza i vermi; libera da colica dopo pochi minuti; rende lieti e mitiga il dolore agli idropici; cura e guarisce, in un'ora, le indigestioni; purga il sangue, e ne promuove la circolazione, ed è un perfetto contravveleno; eccita le mestruazioni alle donne; restituisce ossia rimette il colore ed il buono e bell'aspetto; purga insensibilmente e senza dolori; con tre dosi trionfa la febbre intermittente; è un preservativo contro le malattie contagiose; ciò che è più meraviglioso nell'uso di questo ELIXIR è che si può prenderne una piccola e grande dose senza incomodo ed in ogni situazione e stato.

Per riguardo all'uso giornaliero per mantenersi in buona salute se ne prenda due bicchierini al giorno, uno alla mattina e l'altro alla sera, semplice oppure, se meglio aggrada, lo si prenda nel caffè, coll'acqua semplice o con acqua di seltz, nel vino, nel brodo, a piacere.

Molti sono i certificati medici che testimoniano l'efficacia di questo ECCELLENTE ELIXIR, i più recenti dei quali, ricevuti testè, sono qui appiedi pubblicati:

### CERTIFICATI

MODENA, 8 luglio 1888.

Il sottoscritto dichiara di avere più volte propinato a diversi suoi clienti l'ELIXIR SALUTE dei Frati Agostiniani di San Paolo, e di averlo trovato molto efficace come ricostituente nelle forze debilitate, come depurativo del sangue, ed anche qualche volta come sedativo nei dolori e specialmente in quelli intestinali.

FERRARI-LELLI LODOVICO, Medico-Chirurgo dell'Orfanotrofo di S. Filippo Neri, della Società Operaia di Modena, e diverse altre Società.

MUNICIPIO DI MODENA — N. 729 — Modena, 9 luglio 1888

Per la verità della firma del sig. Ferrari-Lelli Lodovico, Medico-Chirurgo Il Sindaco MURATORI

VERONA, 21 luglio 1888.

Dichiaro di aver sperimentato il vostro ELIXIR SALUTE dei Frati Agostiniani di San Paolo, e di averlo trovato utile nella forme anemiche per facilitare la digestione, per promuovere l'appetito, come pure lo trovo utile nelle febbri intermittenti, e non trasaliero mai di raccomandarlo, attesa la sua tolleranza anche a persone delicate.

Dott. BENTIVOGLIO Cav. LUIGI Membro della Commissione Sanitaria Municipale, Membro di alcune Società Patriottiche e Medico Onorario di varie Corporazioni Religiose.

MUNICIPIO DI VERONA — Verona, li 21 luglio 1888.

Visto per l'autenticità della firma del sig. dott. Bentivoglio cav. Luigi, Medico Chirurgo Il Sindaco R. GIO. BATTÀ ALBERTINI

Prezzo della Bottiglia Lire 2.50

Unico Rappresentante per tutto il Regno: ANTONIO LONGEGA, S. Salvatore, 4825, VENEZIA.

Vendesi in UDINE presso l'Ufficio Annunzi del GIORNALE di UDINE vicino ai Teatri e presso il farmacista AUGUSTO BOSERO dietro il Duomo.

### ORARIO DELLA FERROVIA

da UDINE a VENEZIA e viceversa

PARTENZE da Udine	ARRIVI a Venezia	PARTENZE da Venezia	ARRIVI a Udine
ore 1.40 ant. misto	ore 7.40 ant. misto	ore 4.40 ant. diretto	ore 7.40 ant. misto
ore 5.20 ant. omnibus	ore 9.40 ant. omnibus	ore 5.15 ant. omnibus	ore 10.05 ant. omnibus
ore 11.15 ant. diretto	ore 2.20 pom. omnibus	ore 10.40 ant. omnibus	ore 3.15 pom. omnibus
ore 1.10 pom. omnibus	ore 5.43 ant. omnibus	ore 2.40 pom. diretto	ore 5.42 ant. omnibus
ore 5.45 ant. diretto	ore 10.10 ant. omnibus	ore 5.20 ant. omnibus	ore 11.05 ant. omnibus
ore 8.20 ant. diretto	ore 11.10 ant. omnibus	ore 9.55 ant. misto	ore 2.24 ant. misto

Da Casarsa a Vito al Tagliamento, Portogruaro, Venezia e viceversa

PARTENZE da Casarsa	ARRIVI a Venezia	PARTENZE da Venezia	ARRIVI a Casarsa
ore 4.10 ant. omnibus	ore 7.28 ant. omnibus	ore 5.30 ant. omnibus	ore 8.45 ant. omnibus
ore 9.32 ant. omnibus	ore 12.50 pom. omnibus	ore 10.15 ant. omnibus	ore 1.33 pom. omnibus
ore 6.50 pom. omnibus	ore 10.10 ant. omnibus	ore 7.35 pom. omnibus	ore 10.55 ant. omnibus

da UDINE a PONTEBBA e viceversa

PARTENZE da Udine	ARRIVI a Pontebba	PARTENZE da Pontebba	ARRIVI a Udine
ore 5.45 ant. omnibus	ore 8.50 ant. omnibus	ore 8.20 ant. omnibus	ore 9.15 ant. omnibus
ore 7.48 ant. diretto	ore 9.48 ant. omnibus	ore 9.15 ant. diretto	ore 11.04 ant. omnibus
ore 10.35 ant. omnibus	ore 1.34 pom. omnibus	ore 2.34 pom. omnibus	ore 5.10 pom. omnibus
ore 4.10 pom. diretto	ore 7.35 ant. omnibus	ore 4.55 ant. omnibus	ore 7.28 ant. omnibus
ore 5.54 ant. diretto	ore 7.51 ant. omnibus	ore 6.35 ant. diretto	ore 8.12 ant. omnibus

da UDINE a TRIESTE e viceversa

PARTENZE da Udine	ARRIVI a Trieste	PARTENZE da Trieste	ARRIVI a Udine
ore 2.55 ant. misto	ore 7.35 ant. misto	ore 8.15 ant. omnibus	ore 10.57 ant. omnibus
ore 7.13 ant. omnibus	ore 11.35 ant. omnibus	ore 9.15 ant. omnibus	ore 12.35 pom. omnibus
ore 3.40 pom. omnibus	ore 7.38 ant. omnibus	ore 4.40 pom. misto	ore 7.50 ant. misto
ore 6.10 ant. omnibus	ore 9.24 ant. omnibus	ore 9.15 ant. misto	ore 1.05 ant. misto

Partenza da Udine ore 11.10 ant. arrivo a Gormona ore 12.47 pom. (misto)

Gormona ore 2.45 pom. Udine ore 4.19 ant.

da Udine a Palmanova, S. Giorgio di Nogaro, Latisana, Portogruaro e viceversa

PARTENZE da Udine	ARRIVI a Palmanova	PARTENZE da Palmanova	ARRIVI a Udine
ore 7.50 ant. a. 8.27 a. 8.44 a. 9.25 a. 9.49 a. 6.51 a. 7.20 a. 7.51 a. 8.21 a. 8.51	ore 8.13 ant. a. 8.50 ant. a. 9.13 ant. a. 9.37 ant. a. 10.12 ant. a. 10.39 ant. a. 11.12 ant. a. 11.39 ant. a. 12.10 ant. a. 12.36 ant. a. 13.02	ore 8.13 ant. a. 8.50 ant. a. 9.13 ant. a. 9.37 ant. a. 10.12 ant. a. 10.39 ant. a. 11.12 ant. a. 11.39 ant. a. 12.10 ant. a. 12.36 ant. a. 13.02	ore 8.13 ant. a. 8.50 ant. a. 9.13 ant. a. 9.37 ant. a. 10.12 ant. a. 10.39 ant. a. 11.12 ant. a. 11.39 ant. a. 12.10 ant. a. 12.36 ant. a. 13.02

Il primo treno (7.50 a.) e l'ultimo (5.20 p.) trovano la congiunzione per Venezia

da UDINE a CIVIDALE e viceversa

PARTENZE da Udine	ARRIVI a Cividale	PARTENZE da Cividale	ARRIVI a Udine
ore 3.55 ant. misto	ore 9.25 ant. misto	ore 7.10 ant. misto	ore 7.31 ant. misto
ore 11.25 ant. omnibus	ore 11.55 ant. omnibus	ore 9.44 ant. omnibus	ore 10.15 ant. omnibus
ore 3.30 pom. omnibus	ore 4.01 pom. omnibus	ore 12.27 pom. omnibus	ore 12.58 pom. omnibus
ore 6.40 ant. omnibus	ore 7.11 ant. omnibus	ore 4.39 ant. omnibus	ore 4.59 ant. omnibus
ore 8.20 ant. omnibus	ore 8.57 ant. omnibus	ore 7.30 ant. omnibus	ore 8.01 ant. omnibus

## MARCHESE & C. LIQUIDATORI P. BARBARO

UDINE - 2 Mercatovecchio 2 - UDINE

### SARTORIA E DEPOSITO VESTITI FATTI

#### MERCE CONFEZIONATA

Vestiti completi	da 18 a 45
Calzoni novità	» 6 » 20
Gilet fantasia	» 4 » 10
Sacchetti orleans	» 5 » 16
Spolverine	» 7 » 20
Vestiti Bambino	» 5 » 25
Ombrelle	» 2 » 10

#### CONFEZIONE SU MISURA

Copioso e variato assortimento  
Stoffe Nazionali ed Estere di tutta  
novità, per la confezione su mi-  
sura. Figurini Italiani, Francesi,  
Inglese.  
Si eseguisce qualunque Com-  
missione in 12 ore.

PREZZI FISSI - PRONTA CASSA

### SONNAMBULA

ANNA D'AMICO

30 anni di grande successo!!

Chi desidera valersi dei prodigiosi mezzi del magnetismo per i disturbi di malattia, necessità che per lettera dichiara i principali sintomi delle sofferenze. Nella risposta vi sarà la diagnosi e la ricetta più efficace per curarsi. Per ottenere qualsiasi consulto, dirigere con lettera raccomandata le domande che si desiderano e L. 5; dentro lettera raccomandata, al Prof. D'AMICO, via Ugo Bassi, 29, Bologna.

### CERONE AMERICANO

Tintura in Cosmetico.

Unica tintura solida a forma di cosmetico, preferita a quante si trovano in commercio. Il Cerone americano oltre che tingere al naturale capelli e barba, è la tintura più comoda in viaggio perché tascabile, ed invita il pericolo di macchiare, come avviene per quella da due e tre bottiglie. Il Cerone americano è composto di midolla di bue, la quale rinforza il bulbo dei capelli e ne evita la caduta. Tinge in biondo, castagno, e nero perfetti. Un pezzo in elegante astuccio lire 3.50.

Si vende all'Ufficio Annunzi del Giornale di Udine.

UDINE - N. 5 Via Paolo Sarpi N. 5 - UDINE

DOTT. TOSO

Chirurgo-Dentista



DOTT. TOSO

Chirurgo-Dentista

Nel Gabinetto Dentistico si eseguono estrazioni di denti e radici, si otturano denti in oro, argento, platino, cemento ecc.; si fabbricano e si applicano denti e dentiere artificiali secondo i sistemi più recenti e nel più breve tempo possibile; si riducono lavori vecchi o mal eseguiti; inoltre tiene un grande deposito di polveri dentifricie, acqua anaterina e pasta corallo a prezzi modicissimi.

### BRUNITORE istantaneo

per ORO, ARGENTO, PACCONE, BRONZO, OTTONE ecc.

Si vende all'Ufficio Annunzi del Giornale di Udine per soli cent. 75.

### SONO ARRIVATI GLI ARRICCIATORI HINDE PER FARE I RICCI

Una scatola con 4 ferri e l'istruzione lire 1.

Si trovano in vendita presso l'Ufficio Annunzi del Giornale di Udine

### ACQUA SALLÈS

### ACQUA SALLÈS

Non più Capelli Bianchi!

Con quest'Acqua meravigliosa progressiva ad istantanea, si può da se stesso e per sempre ridonare senza alterazione ai Capelli ed alla Barba, il primitivo loro colore, con una o due applicazioni e senza alcun preparativo né lavatura.

Risultato garantito da più di 80 ANNI di successo ogni crescente

Ogni bottiglia L. 7.

Si vende all'Ufficio del Giornale di Udine

SETTIS VNOOV